



DISCOGRAFÍA



A modo de preámbulo, habría que llamar la atención sobre un hecho relevante: en la discografía flamenca antigua, es decir, la comprendida entre finales del siglo XIX y mediados de XX, la presencia de figuras del baile en los estudios de grabación es prácticamente anecdótica.

El motivo fundamental es evidente: su creatividad queda diluida entre los surcos del disco de 78 rpm o el cilindro de cera, siendo estos testimonios un pálido reflejo de su arte. A pesar de estos inconvenientes, varias figuras importantes tuvieron oportunidad de realizar registros, destacando: Alejandro Vega, Antonia Mercé La Argentina, Antonio El Bailarín, Antonio Triana, Concha Maya, Custodia Romero, Eloísa Albéniz, Emma Maleras, Encarnación López La Argentinita, Juana La Macarrona, Luisa Triana, María La Canastera, Mercedes Borrull, Pastora Imperio, Pilar Calvo, Pilar López, Rafael de Córdoba, Ramón Vélez, Rosario o Vicente Escudero. Algo común a todos ellos es que sus grabaciones o bien contenían una muestra de su baile (taconeo, castañuelas...), o bien reflejaban una faceta canora muy alejada de la estética flamenca. Ejemplos de esto último serían las grabaciones de cuplés que llevaron a cabo al inicio de sus carreras tanto *La Argentina*, Pastora Imperio o *La Argentinita*. Por todo ello, la singularidad de las grabaciones de Carmen Amaya estriba en que la mayoría de ellas están centradas en su faceta de cantaora, quedando en segundo plano su personalidad bailaora.

Su andadura discográfica comienza con una breve sesión en 1933 para la casa Odeon, en la que interpreta dos composiciones de Gaspar Vivas, Cándido Larruga y Hermenegildo Montes. El disco salió a la venta en septiembre de 1933 al precio de 8,50 pesetas, el que Odeon solía aplicar por esas fechas a los discos de flamenco. Como dato curioso, hay que señalar que Carmencita Amaya, *la reina del baile* como es jaleada, graba por primera vez la zambra *La Tana*, pieza que le acompañará durante toda su carrera. Entre los asistentes a la grabación se encuentra Canalejas de Puerto Real, que en esos mismos días se encontraba grabando para la misma compañía una extensa serie de cantes con la guitarra de Pepe Hurtado.



Matriz: SO 8154
Sello: Odeon España
Catálogo: 183702 b
Título: Zambra "La Tana"
Autor: Gaspar Vivas y Cándido Larruga
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Pepe Hurtado y José Amaya *El Chino*

Matriz: SO 8155
Sello: Odeon España
Catálogo: 183702 a
Título: Fandangos
 "Por un gitanito, mare"
Autor: Hermenegildo Montes
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya *El Chino*

Al año siguiente vuelve a pasar por el estudio de la Compañía del Gramófono-Odeon, grabando (afortunadamente) un número más amplio de temas flamencos

Matriz: SO 8347
Sello: Odeon España
Catálogo: 183798 a
Título: Zambra con fandangos
 "Carmencita Amaya"
Autor: Vicente Fornés y Hermenegildo Montes
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Pepe Hurtado

Matriz: SO 8348
Sello: Odeon España
Catálogo: 183838 b
Título: Fiesta por bulerías
 "Mal fin tenga aquel payo"
Autor: Hermenegildo Montes
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya *El Chino*

Matriz: SO 8349
Sello: Odeon España
Catálogo: 183819 a
Título: Fandangos
 "Por el luto que tenía"
Autor: Hermenegildo Montes
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Pepe Hurtado

Matriz: SO 8350
Sello: Odeon España
Catálogo: 183819 b
Título: Fandangos
 "Tú me fingiste quererme"
Autor: Hermenegildo Montes
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Pepe Hurtado

Matriz: SO 8351
Sello: Odeon España
Catálogo: 183838 a
Título: Fandangos
 "Y siento que llegue el día"
Autor: Hermenegildo Montes
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya *El Chino*

Matriz: SO 8352
Sello: Odeon España
Catálogo: 183798 b
Título: Soleares
 "Vas diciendo tú a la gente"
Autor: Hermenegildo Montes
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya *El Chino*

Por razones estrictamente empresariales, Odeon decide comercializar estos tres discos de manera independiente a lo largo del año 1934, sacando al mercado en junio (catálogo 183798), agosto (catálogo 183819) y octubre (catálogo 183838).

En 1936 encontramos a nuestra artista *impresionando*¹ de nuevo una zambra, registro que salió a la venta en 1940 en el sello La Voz de su Amo². Como curiosidad, apuntar que se comercializó en un disco compartido.

Matriz: OKA 330-I
Sello: La Voz de su Amo España
Catálogo: DA 4272³
Título: Zambra
 “Yo recorro el mundo”⁴
Autor: Maya y Mostazo
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya El Chino
 y Paco Amaya⁵



En ese mismo año la encontramos participando en otra sesión de grabación, pero esta vez en un papel secundario, como responsable de las (vertiginosas) palmas y jaleos que arrojaban a la Niña de Marchena. Ésta era una joven cantaora que contaba con cierto cartel a mediados de los años treinta, habiendo participado en numerosos espectáculos junto a destacadas figuras del género. Con el apoyo de Fernando el de Triana, logró registrar tres discos para la casa Columbia, interpretando tres *canciones flamencas* (por bulerías) y tres fandangos.

Estos últimos llevaban la firma del autor de *Arte y artistas flamencos*, siendo Manolo Moreno el guitarrista acompañante. La participación de Carmen Amaya en la grabación fue destacada en las etiquetas de los discos, circunstancia muy infrecuente para la época.

Matriz: C 3546
Sello: Columbia España⁶
Catálogo: A 4112
Título: Canción flamenca
 “Soleá de los Reyes”
Autor: Boixader y Prieto
Voz: Niña de Marchena
Guitarra: Manolo Moreno



Matriz: C 3547
Sello: Columbia España⁶
Catálogo: A 4114
Título: Canción flamenca
 “Malena”
Autor: Ortiz y Triana
Voz: Niña de Marchena
Guitarra: Manolo Moreno

Matriz: C 3548
Sello: Columbia España⁶
Catálogo: A 4113
Título: Canción flamenca
 “Al pasar la barca”
Autor: Ramón Perelló
 y Juan Mostazo
Voz: Niña de Marchena
Guitarra: Manolo Moreno



Una vez que estalla la Guerra Civil, sale de Lisboa acompañada de varios miembros de su familia con destino a Buenos Aires, ciudad pujante por aquellas fechas, que la recibe y acoge con verdadero entusiasmo. A comienzos de 1937 registra sus primeras grabaciones americanas, en concreto para el sello Odeon de Argentina.

En ellas encontramos dos cuplés por bulerías con sendos éxitos de la época (*María de la O*⁷ y *La bien pagá*), unos fandangos firmados por su padre, y por último, la segunda versión de la zambra *La Tana*, tema que ya registró en sus primeras grabaciones en el sello Odeon. Esta composición de Vivas y Larruga aparece atribuida en la etiqueta a José Amaya, lo que supone un nuevo caso de apropiación de la autoría de una obra⁸, práctica relativamente frecuente en el género flamenco. En los cuatro temas contó con la guitarra de su padre y hermano. Posteriormente, Odeon Argentina reeditó⁹ estas grabaciones cruzando las matrices, de manera que las dos bulerías salieron juntas en un disco con número de catálogo 46113, mientras que los dos temas restantes se comercializaron con la referencia 55761.

Matriz: C 8885
Sello: Odeon Argentina
Catálogo: 45710 A
Título: Bulerías
 “María de la O”
Autor: Quiroga, Valverde y León
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: C 8887
Sello: Odeon Argentina
Catálogo: 45709 A
Título: Bulerías
 “La bien pagá”
Autor: Juan Mostazo¹⁰
 y Ramón Perelló
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: C 8886
Sello: Odeon Argentina
Catálogo: 45710 B
Título: Fandangos
 “Quise dormir y no podía”
Autor: José Amaya
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: C 8888
Sello: Odeon Argentina
Catálogo: 45709 B
Título: Zambra
 “Mi madre la Tana”
Autor: José Amaya
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya



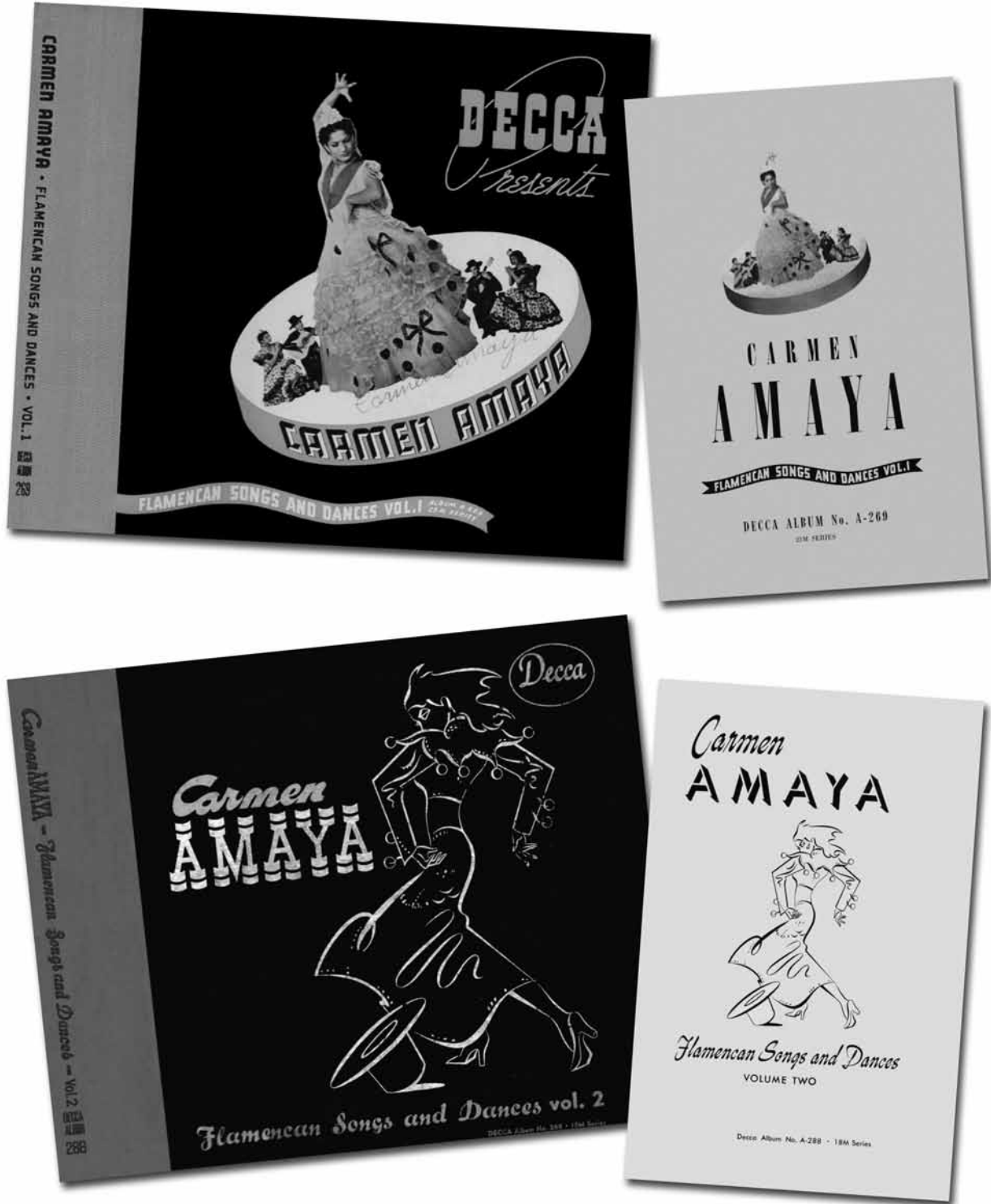
A raíz del éxito cosechado en Argentina, recorre gran parte del continente americano: Uruguay, Chile, Perú, Brasil, Colombia, Ecuador, Venezuela, República Dominicana, Cuba, México y, finalmente, Estados Unidos. Nueva York sería su lugar de partida, y donde realizaría sus primeras grabaciones en ese país para la casa Decca, a comienzos del mes de junio de 1941. Fueron catorce los registros que realizó, repartidos en tres días, de los cuales finalmente se emplearon doce para la edición de dos álbumes especiales, con tres discos cada uno, que marcaron un antes y un después en su carrera discográfica.

La compañía los presentó con el título de *Carmen Amaya, Flamencan Songs and Dances*, siendo el volumen 1 el álbum con referencia de catálogo 269¹¹ (ver p. 273)¹², y el volumen 2 el 288¹³ (ver p. 273)¹⁴, conocidos popularmente como *el naranja* y *el verde*, por el color de sus portadas. Aunque ambas producciones no fueron pioneras en el catálogo Decca en lo que a grabaciones flamencas se refiere (antes aparecieron los álbumes de Vicente Gómez y Carlos Montoya), la compañía les otorgó categoría de acontecimiento.

Aparte de la protagonista, participaron en dichas grabaciones su padre José y su hermano Paco (en su condición de guitarristas) y sus hermanas Leonor y Antonia (al cante o a las palmas y jaleos). Precisamente esta última hizo un recitado (*Gitana y mare* del sevillano Rafael de León), que finalmente no se incluyó en la producción, cuya matriz era 69326. El otro descarte corresponde al tema *Noches huelvanas*, interpretado por Carmen Amaya (con número de matriz 69327).



Los álbumes se presentaban con dos bellos programas, en los que se informaba al aficionado estadounidense (empleando todos los tópicos románticos imaginables) acerca de la procedencia del flamenco y sus diversas particularidades. También se hacía una breve descripción de cada uno de los doce temas. El primero de los álbumes (referencia 269) contenía en su interior una fabulosa sesión de fotos de los artistas en plena grabación (sirva como ejemplo la imagen parcial que aparece al final de la presente discografía)





En lo que respecta a las etiquetas de los seis discos, ambas series mantuvieron el diseño habitual de las producciones Decca de aquellos años:



Matriz: 69274
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23227 B
Título: Bulerías
 “Tondero”
Autor: José M. Palomo
 y Manuel García Matos
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Paco Amaya

Matriz: 69277
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23229 B
Título: Bulerías
 “Jaleo por Bulerías”
Autor: José M. Palomo
 y Manuel García Matos
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Paco Amaya

Matriz: 69294
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23228 A
Título: Bulerías
 “Corazón de acero”
Autor: Visanli y Curruto
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: 69297
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23238 A
Título: Tientos
 “San Miguel de los Reyes”
Autor: Genaro Monreal
 y José M. Granda
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya

Matriz: 69275
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23237 B
Título: Fandangos
 “A los pies del Gran Poder”
Autor: Popular
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Paco Amaya

Matriz: 69278
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23227 A
Título: Zambra gitana
 “La Tana”¹⁵
Autor: José M. Palomo
 y Manuel García Matos¹⁶
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: Paco Amaya

Matriz: 69295
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23229 A
Título: Bulerías
 “Vete con los tuyos”
Autor: Manuel García Matos
 y Pérez Ortiz
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: 69298
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23237 A
Título: Bulerías
 “Adelfa”
Autor: Quiroga, Valverde
 y De León
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: 69276
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23238 B
Título: Fandangos
 “Tu mal no tie remedio”
Autor: Popular
Voz: Leonor Amaya
Guitarra: Paco Amaya

Matriz: 69279
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23228 B
Título: Fiesta
 “Fiesta jerezana”
Autor: Popular
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: 69296
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23236 A
Título: Zambra
 “Canasteros de Triana”¹⁷
Autor: Matos y Curruto
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya
 y Paco Amaya

Matriz: 69299
Sello: Decca EEUU
Catálogo: 23236 B
Título: Canto Flamenco
 “Fandangos”
Autor: Popular
Voz: Carmen Amaya
Guitarra: José Amaya

Tan exitosa fue la grabación de sus *Flamencan Songs and Dances*, que las reediciones se sucedieron a lo largo de los años, en diferentes países (España¹⁸, Argentina, etc) y sellos discográficos (Odeon, Decca, etc):



Para concluir este repaso por las grabaciones de Carmen Amaya en discos de 78 rpm (o discos de pizarra, como son conocidos popularmente), y como tránsito hacia sus discos de vinilo, hay que detenerse a analizar el disco de 33 rpm que grabó en 1955 para la casa Decca bajo el título *Queen of the Gypsies, the Rhythms of Carmen Amaya*¹⁹. En él se contenían los siguientes temas: *Ritmo de Carmen Amaya, Taranta, Sigüiriya Gitana, Soleares, Tiento Canastero, Soleares, Sigüiriya, Rondeña, Soleá por Bulería y Alegrías*. Junto a ella, encontramos al navarro Sabicas a la guitarra, Domingo Alvarado al cante y el resto de su compañía. Las composiciones venían firmadas por el propio Sabicas y Currás. La presencia de Domingo Alvarado como cantautor, y de Carmen Amaya al baile y los jaleos, no es todo lo frecuente que podría esperarse: la mayoría de las placas contienen nada más (y nada menos) que los solos de guitarra de Sabicas²⁰. Estos temas, procedentes del disco de vinilo americano, fueron reeditados en España por la compañía Columbia en discos de 78 rpm, con el número de catálogo que correspondía para la época (serie R 24000). En las etiquetas se castellanizó el título del álbum (*Ritmos de Carmen Amaya*) y se informó de este hecho con la siguiente leyenda: Grabación original de Decca Records Inc. New York, USA.

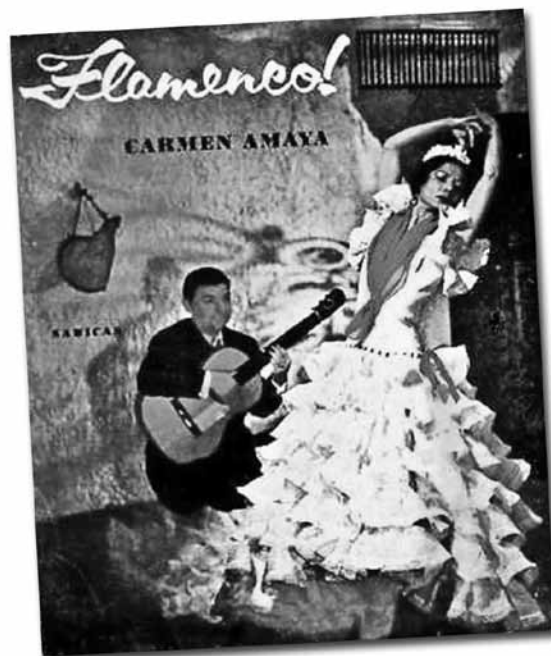


A continuación, sería en 1957 cuando saliera a la venta su siguiente producción, también para la Decca norteamericana, bajo el título *Flamenco!*²¹

En él aparecen los siguientes temas: *Cuando pa Chile me voy* (unas bulerías), *Garrotín*, *Tiento en mayor y menor*, *Jaleo canastero*, *Alegrías*, *Fandango de Málaga*, *Colombiana flamenca*, *Amanecer árabe*, *Lamento gitano* y *Sevillanas*.

Al igual que en el anterior disco, contaría con el acompañamiento de guitarra de Sabicas, el cual protagonizó en solitario cinco de los cortes del disco²². La autoría de los diez temas venía atribuida a Sabicas y Amaya, salvo los solos de guitarra, que llevaban la autoría del maestro pamplonés. Como cantaor repetiría Domingo Alvarado.

De manera similar a lo acontecido con el anterior LP *Queen of the Gypsies, the Rhythms of Carmen Amaya*, esta nueva obra fue reeditada con profusión, tanto por Decca como por otros sellos discográficos²³, modificando la portada, añadiendo títulos, dividiéndolo en varios EPs, etc. A día de hoy siguen apareciendo estos temas en innumerables producciones discográficas.



Sería en 1961 cuando saliera al mercado el último disco de vinilo: *Furia!*, con el subtítulo *Carmen Amaya and Company*; publicado, al igual que los anteriores por la casa Decca²⁴, el cual incorporaría una serie de novedades importantes.

En él encontramos como cantaor al Chato de Osuna²⁵ y a Juan Maya *Marote* y Antonio Pérez Pucherete como guitarristas. Al baile, además de la protagonista, completaban la nómina El Pillín, Luis Flores, El Chino y La Morita.

En este álbum encontramos una variedad de temas ciertamente destacable, dado que algunos no habían sido grabados previamente. Finalmente serían nueve los incluidos: *Bulerías*, *Romera*, *Aires del Albaicín*, *Rumba flamenca*, *Ritmo Amaya*, *Fandangos de Huelva*, *Soleá Maya*, *Fandango del Albaicín* y *La Caña*²⁶. Todos los cortes del disco aparecían sin firmar.

Furia! fue reeditado como correspondía a la categoría de la artista, aunque en menor medida que sus anteriores producciones. Algunas de las casas que comercializaron el disco posteriormente serían tanto la propia Decca como MCA, por citar algunas.





Con la perspectiva que dan los años transcurridos, y a modo de conclusión, debe resaltarse que la obra discográfica de Carmen Amaya sigue luciendo plena de *flamenquería* y personalidad. Las jornadas de grabación suponen un vivo ejemplo del flamenco desarrollado en la intimidad familiar, mostrando, en su versión cantaora, a una artista única. Su manera de decir el cante, con una voz *cortita* pero de una expresividad desbordante, es un testimonio impagable en cuanto que amplía el concepto de bailaora flamenca.

Para finalizar, es necesario destacar el carácter disperso de su discografía²⁷: las grabaciones no proceden de series de registros estables, tanto en el tiempo como en su relación con las compañías, sino que son un fiel reflejo de su trayectoria artística (salvo en su etapa norteamericana). Lógicamente, su paso por distintos países fue dejando una huella sonora difícil de rastrear, por todo ello, no ha de descartarse la aparición de nuevos registros, algo consustancial a un campo de estudio tan complejo como es la discografía antigua.

Carlos Martín Ballester

Madrid, julio de 2013





Notas

1. Con este término se hacía referencia al acto de grabar un disco o cilindro durante las primeras décadas de la fonografía.
2. Llama la atención el tiempo transcurrido entre la fecha de grabación y la de comercialización. En 1940, la compañía resultante de las sucesivas absorciones, y propietaria de los sellos La Voz de su Amo, Odeon y Regal, publicitó este disco a través del suplemento de febrero-marzo.
3. Esta cara se prensó con otra interpretada por la Niña de la Puebla y Luquitas de Marchena, con la guitarra de Manolo de Badajoz, interpretando una colombiana a dos voces, con matriz OKA 174-I e igual número de catálogo. Posteriormente este mismo disco se reeditaría, modificándose el número de catálogo: DA 4872 en vez de DA 4272.
4. Esta misma zambra aparece como emitida en Unión Radio Madrid EAJ 7 el 26 de octubre de 1935, aunque acompañada a la guitarra por el Trío Amaya. En esa misma sesión radiofónica se escuchó Patio de Banderas, de Quiroga, unos fandangos y *La Tana*. Todos los indicios apuntan a que no emitieron la señal de los discos, sino que se trató de una actuación: primero, porque según la compañía grabadora la matriz con la zambra *Yo recorro el mundo* se grabó en 1936; segundo, porque hasta ahora *Patio de Banderas* no aparece en su discografía; y tercero, porque en esa misma sesión radiofónica se escucharon las voces de los cantaores Niño de la Alegría y Manolo Vargas con la guitarra de Rafael Nogales, artistas que no coincidieron en ninguna casa discográfica. Para más información: revista Ondas (19 de octubre de 1935).
5. Aparecen identificados como Amaya (padre e hijo).
6. Estos discos fueron reeditados para el mercado argentino bajo el sello Casa Chica, con idéntico número de catálogo.
7. Apenas un año atrás había participado en la película del mismo nombre.
8. No se trató de una errata: en las reediciones realizadas siguió apareciendo José Amaya como autor de *La Tana*.
9. La división española de la compañía Odeon reeditó las matrices C 8886 y C 8888 en el año 1954, sacando al mercado un disco con número de catálogo 185067 en el que se incluían los fandangos (*Quise dormir y no podía*) y la zambra *La Tana*.
10. En la placa aparece como autor E. Mostazo. En la reedición con número de catálogo 46113 se corrigió este error.
11. El álbum Decca 269 contenía los siguientes tres discos (por número de catálogo): 23227, 23228 y 23229.
12. El ejemplar que se muestra está firmado y dedicado en la portada del álbum: *Con toda mi simpatía para Ruth an Arthur Knorr, un recuerdo cariñoso de Carmen Amaya* (sic). Arthur Knorr (1898-1966) fue un reputado productor teatral estadounidense, además de bailarín, diseñador, etc. Parte de su legado puede consultarse en la New York Public Library, para más información: <http://www.nypl.org/archives/4918> (última consulta 25 de julio de 2013).
13. El álbum Decca 288 contenía los siguientes tres discos (por número de catálogo): 23236, 23237 y 23238.
14. Siendo grabaciones homogéneas, tanto en cantes interpretados, como por la fecha en que se llevaron a cabo, del álbum Decca 288 se vendieron menos ejemplares, y por lo tanto, es más difícil de hallar en la actualidad.
15. Tercera versión de *La Tana*.
16. Nueva apropiación de la composición original de Vivas y Larruga, añadiéndole el subtítulo *Fiesta in the Sacred Mountain* (Fiesta en el Sacromonte).
17. De la película de la MGM *Ziegfeld Girl* (1941).
18. Decca España reeditó los discos de la colección *Flamencan Songs and Dances* tanto en su serie RB, como en la RD, sin mezclar las matrices de cada una de las dos colecciones. Sin embargo, en las reediciones argentinas sí las cruzaron, tanto en Decca como en Odeon, apareciendo discos con una cara del álbum 269 y otra del 288.
19. Referencia de catálogo DL 9816.
20. En concreto, el jerezano Domingo Alvarado interpreta la *Sigüiriya Gitana*, las segundas *Soleares* y *las Alegrías*. Al hilo de esta cuestión, es necesario recordar parte de la entrevista que Dominic Caro le realizó al cantaor en el año 2003: *Un día cuando estábamos ensayando la compañía y yo para debutar en Carnegie Hall, me acerqué a ella y le pregunté, "Carmen, ¿y nosotros cuándo vamos a ensayar?" Me dijo: pues mira, tú me cantas a mí por soleá, luego por sigüiriya y luego al final por alegrías, y yo te bailaré al son de lo que tú cantes". Esa anécdota se me quedó a mí en la mente. Cuando debutamos en Carnegie Hall, cuando la vi salir con ese guitarrista que yo tenía al lao, que se llamaba Sabicas, un genio de la guitarra, y la vi con esos brazos atrás tocando las castañuelas, que las gitanas no tocan castañuelas, y ella era más gitana que todas las gitanas juntas, sin embargo las tocaba ella, bailaba por soleá, qué escándalo, y se venía para mí cuando empecé con la salida de la soleá. Yo tenía los ojos cruzados del pánico, era como un toro de Pablo Romero que se venía hacia ti, era descomponerte, era demasiado...ara, era tan buena que todo lo que yo tenía lo saqué esa noche, dentro de mi capacidad como cantaor, lo saqué todo. Yo creo que la salida de ella y cuando terminó fue tanto el éxitazo que yo creía que estaba en el Teatro Villamarta en Jerez de la Frontera, y era Carnegie Hall. Esa es una anécdota grande que tengo yo de ella.* Entrevista extraída del Especial Centenario Carmen Amaya de la web DeFlamenco: <http://www.deflamenco.com/flamenco/desarrollo.jsp?alias=especial-centenario-carmen-amaya&aliasPadre=especiales#parte1> (última consulta 25 de julio de 2013).
21. Referencia de catálogo DL 9925.
22. A saber: *Tiento en mayor y menor, Alegrías, Fandango de Málaga, Amanecer árabe y Lamento gitano*. Aunque en la mayoría de los créditos no aparece, la segunda guitarra corre a cargo de Diego Castellón, hermano del genio de la sonanta.
23. Brunswick o Polydor, entre los más relevantes.
24. Con referencia DL 9094.
25. José Díaz Sarria (1930-2008), cantaor habitual de Carmen en sus últimos años.
26. El Chato de Osuna canta los siguientes temas: *Bulerías, Romera, Fandangos de Huelva y La Caña*.
27. Un perfecto ejemplo sería la solitaria grabación aparecida en el LP correspondiente a la banda sonora original de la película *Follow the boys* (1944), donde interpreta un *Zapateado por alegrías*, con la guitarra de Sabicas.

Nota final. Los discos empleados para la elaboración del presente trabajo forman parte de la colección del autor.